

III Werkverzeichnis

Verzeichnis der im Stift Göttweig befindlichen Werke von
Johann Georg Zechner

nebst Ergänzungen aus den Musikarchiven in Graz (Diözesanarchiv), Stift Heiligenkreuz, Stift Herzogenburg, Krems (Stadtpfarrkirche), Stift Kremsmünster, Prag (Domkapitelarchiv), Stift Melk, Warschau (Universitätsbibliothek) und Wien (Österreichische Nationalbibliothek).

A Liturgische Kirchenmusik

I. Messen

1. Kyrie et Gloria (Kopie 2.I.1737) 43 (229/1)
2. Missa S. Christophori (Kopie 8.V.1737) 44 (229/2)
(MA Stift Kremsmünster B 18, 363; Kat. Herzogenburg II, 187)
3. Missa S. Joannis Nepomucensis (Kopie vor 16.V.1737) 73 (229/4)
4. Missa (F-Dur) (Kopie 1737) 10 (229/5)
(MA Stift Kremsmünster B 25, 442: Missa S. Clementis; MA Stift Melk I, 43; Kat. Herzogenburg II, 98: Missa "O pia")
5. Missa "Quia fecit mihi magna qui potens est" (Kopie 1738) 8 (229/6)
(Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka Mf 1087)
6. Missa S. Clodulphi (Kopie 1738, vor 8.VI.) 45 (230/7)
(MA Stift Kremsmünster B 25, 440: Missa SS. Rosarii)
7. Missa S. Amandi (Kopie 1739, vor 6.II.) 7 (230/8)
8. Missa S. Ambrosij (Kopie 1739, vor 7. XII.) 125 (230/9+10)
9. Missa Majestatum (Kopie nach Wondratsch 1739) 107 (231/17)
(MA Stift Kremsmünster B 26, 458: Missa "Mane nobiscum Domine"; Kat. Herzogenburg I, 57: Missa Sti Maximiliani)
10. Missa Resurrectionis Domini (Kopie 1740, vor 17.IV.) 38 (230/11)
(MA Stift Kremsmünster B 25, 450)
11. Missa Sti Peregrini (Kopie 19.XI.1740) (320/12)
12. Missa Sti Lamberti (Kopie 1741, vor 17.IX.) 113 (231/13)
(MA Stift Kremsmünster B 25, 444: Missa Dominicalis 1746; Kat. Herzogenburg II, 20: Missa Sti Antonii)
13. Missa Sti Meinradi (Kopie 11.XII.1741) - (231/14)
(Kat. Herzogenburg I, 60; Praha, Archiv pravzského hradu 1387: Missa "Te decet hymnus")
14. Missa "Quare tristis es anima mea" (Kopie 1742) - (231/15)
(MA Stift Kremsmünster B 18, 363)
15. Missa S. Godefridi (Kopie 5.XI.1742) 31 (231/16)

- | | |
|--|--------------|
| 16. Missa S. Wenceslai (Kopie spätestens 31.X.1743) | 4 (232/23) |
| 17. Missa S. Bertholdi (Kopie 1744, vor 29.III.) | 105 (232/20) |
| 18. Gloria in excelsis Deo (Kopie 20.IV.1744) | 39 (232/19) |
| 19. Missa Annunciationis (Kopie 24.V.1745) (Kat. Herzogenburg I, 56: Missa Solemnis) | 106 (232/21) |
| 20. Missa "Laudabile est nomen ejus" (Kopie 1746) (MA Stift Kremsmünster B 25, 451: Missa Primitiarum; Kat. Herzogenburg I, 55: Missa Solemnis) | 2 (232/24) |
| 21. Missa (c-Moll) (entstanden spätestens 1746) (MA Stift Kremsmünster B 26, 441: Missa S. Simeonis; DA Graz, Musikalienbestand Bad Aussee Ms. 242: Missa ferialis luctuosissimae Crucifixionis D. N. J. C. 1746; MA Stift Melk I, 46) | 11 (236/46) |
| 22. Missa St: Amandi (Kopie spätestens Anfang 1747) (MA Stift Kremsmünster B 25, 437: Missa S. Petri et Pauli; Kat. Herzogenburg II, 21: Missa Beati Petri Forerii; Praha, Archiv prazského hradu 1382: Missa "Fiat pax in virtute tua") | 40 (234/35) |
| 23. Missa Sti Bertholdi (Kopie spätestens Anfang 1747) | - (233/29) |
| 24. Missa Sti Altmanni (Kopie spätestens Anfang 1747) | - (233/32) |
| 25. Missa S. Engelberti (Kopie spätestens Anfang 1747) (MA Stift Kremsmünster B 25, 466) | 119 (232/22) |
| 26. Missa "Surge amica mea" ((Kopie spätestens Anfang 1747) (Kat. Herzogenburg I, 68: Missa Stae. Caeciliae) | 41 (234/34) |
| 27. Missa "Sonus Epulantis" (Kopie spätestens Anfang 1747) | 92 (234/36) |
| 28. Missa S: Blasij (Kopie spätestens Anfang 1747) (MA Stift Kremsmünster B 26, 454; Kat. Herzogenburg I, 59: Missa Natae Virginis; Praha, Archiv prazskeho hradu 1381: Missa festivalis ex C) | 102 (231/18) |
| 29. Missa (D-Dur) (Kopie spätestens Anfang 1747) | 42 (237/50) |
| 30. Missa Scti Joannis Baptistae (Kopie um 1750) (MA Stift Kremsmünster D 25, 445: Missa "Lumen ad revelationem gentium"; MA Stift Melk I, 42; Praha, Archiv przského hradu 1376) | 71 (235/39) |
| 31. Missa Stae Theclae (gekauft 1752, 1. Aufführung 11. Juni) | 3 (233/26) |
| 32. Missa Donati (gekauft 1753) | 5 (233/27) |
| 33. Missa Mariana (gekauft 1755) | - (233/28) |
| 34. Missa "O Clemens" (gekauft 1758) (MA Stift Kremsmünster B 26, 453: Missa "O dulcis"; MA Stift Heiligenkreuz: Missa S. Placidi; MA Stift Melk I, 49; Kat. Herzogenburg) | - (234/31) |
| 35. Missa "Opia" (gekauft 1758) (MA Stift Heiligenkreuz II e 3: Missa Sti. Apostoli Philippi; MA Stift Melk I, 47; Kat. Herzogenburg II, 99: Missa "O dulcis Virgo Maria") | - (233/30) |
| 36. Missa "O dulcis" (gekauft 1759) MA Stift Melk I, 48; Kat. Herzogenburg II, 98: Missa "O pia; Warszawa, Bibliotika Uniwersytecka Mf 1086; Praha, Archiv przského hradu 1385: Missa "Omnis Spiritus laudet Dominum") | - 233/33 |

37. Missa in Dis (Es-Dur) (entstanden spätestens 1759) 14 (-)
(MA Stift Herzogenburg Nr. 939: Missa Sti Aquilini
1759; MA Stift Heiligenkreuz: Missa S. Angeli
Custodis)
38. Missa (Orgelsolo-Messe) (gekauft 1762) 72 (235/37)
(MA Stift Kremsmünster B 26, 452)
39. Missa (g-Moll) (Kopie um 1760) 112 (235/42)
40. Missa (h-Moll) (gekauft 1764) 108 (235/38)
(MA Stift Kremsmünster B 18, 362: Missa S.
Eleonorae)
41. Missa St Francisci de Hieronymo (gekauft 1766) 46 (235/40)
42. Missa (C-Dur) (gekauft 1772; 1. Aufführung 6. IX.) 9 (236/48)
(Kat. Herzogenburg I, 170)
43. Missa in D (gekauft 1778) 48 (237/49)
44. Missa (a-Moll) (gekauft 1789) - (236/43)
45. Missa (d-Moll) 12 (236/45)
46. Missa (A-Dur) 13 (236/47)
(MA Stift Kremsmünster B 25, 443: Missa S. Lucae;
MA Stift Melk I, 45; Kat. Herzogenburg II, 152:
Missa Sti. Gilberti; Praha, Archiv prazského hradu
1377: Missa "Laudate Dominum"; ebenda 1385: Missa
brevis in A-Dur)
47. Missa (F-Dur) 74 (-)
48. Missa S. Bernardi
(MA Stift Kremsmünster B 25, 438)
49. Missa S. Caietani
(MA Stift Kremsmünster B 25, 439)
50. Missa (C-Dur)
(MA Stift Kremsmünster B 26, 457; Kat. Herzogenburg
I, 61: Missa Stae. Elisabeth)
51. Missa "Laudate Dominum omnes gentes"
(MA Stift Kremsmünster B 26, 455; Kat. Herzogenburg
II, 22: Missa SS. Simeonis et Judae; Praha, Archiv,
prazského hradu 1380: Missa ex E "Deus Deus meus")
52. Missa brevis et solennis C-Dur
(Praha, Archiv prazského hradu 1378)
53. Missa "Laudate eum in sono tubae" 111 (235/41)
(Praha, Archiv prazského hradu 1384)
54. Missa "Sic benedicam te"
(Praha, Archiv prazského hradu 1386)
55. Missa "Auxilium meum a Domino"
(Praha, Archiv prazského hradu 1379)

Werke zweifelhafter Echtheit:

56. Missa (d-Moll) (Kopie um 1750) 1 (236/44)
(Name auf dem Titelblatt in *Scheibl* geändert)
57. Missa Sti Sebastiani (Kopie zwischen 1750 und 1760)
(MA Stift Heiligenkreuz VIII a 3: Missa in honorem
B. M. V. 1763, *Ignatius Prustmann* zugeschrieben)
58. Missa (C-Dur)
(MA Stift Melk I, 50; Kat. Herzogenburg: Missa B. M.
V., *Ferdinand Arbesser* zugeschrieben)

59. Missa (F-Dur)
(MA Stift Melk I, 41; MA Stift Göttweig als Werk von
Franz Tuma)
60. Missa Sti. Erasmi
(Kat. Herzogenburg II, 151; MA Stift Melk I, 44; MA
Stift Göttweig als Werk von *Franz Tuma*)

II. Requiem und Libera

1. Requiem (d-Moll) (Kopie 1737) - (229/3)
(MA Stift Kremsmünster D 43, 30; Praha, Archiv
prazského hradu 1390)
2. Requiem (c-Moll) (Kopie 12.XI.1741) 47 (237/51)
(MA Stift Kremsmünster D 43, 34)
3. Missa 2da Mortuorum (c-Moll) (1743)
(MA Graz Musikalienbestand Bad Aussee Ms. 25;
MA Stift Kremsmünster D 43, 31: Requiem)
4. Requiem (f-Moll) (Kopie 29.II.1748) 6 (233/25)
(MA Stift Kremsmünster D 43, 32 und D 43, 33; MA
Stift Heiligenkreuz I e; ÖNB Wien S. m. 22321, aus
St. Pölten; Praha, Archiv prazského hradu 1391)
5. Requiem (d-Moll)
(DA Graz, Musikalienbestand Judenburg Ms. 44)
6. Libera (d-Moll) (gekauft 1778) 126 (827)

III. Vespern und Vesperpsalmen

1. Vesperae de Dominica (Kopie 28.III.1739) 35 (728/3)
(Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka Mf 1088:
Vesperae de Confessore 1751)
2. Dixit Dominus et Magnificat (Kopie 16.VII.1743) 123 (729/11)
3. Dixit Dominus (Kopie spätestens Anfang 1747) 87 (729/10)
4. Vesperae Paschales (Kopie spätestens Anfang 1747) 109 (728/1)
(MA Stift Kremsmünster E 16, 70: Vesperae de Con-
fessore, aus Stift Garsten; ÖNB Wien S. m. 22637,
aus St. Pölten)
5. Vesperae de Beata (Kopie 25.IV.1748) 37 (728/5)
(MA Stift Kremsmünster E 25, 158; ÖNB Wien S. m.
22636, aus St. Pölten; DA Graz, Musikalienbestand
Bad Aussee Ms. 74, vermutlich aus Stift Rottenmann)
6. Lauda Jerusalem (Kopie 28.IV.1748) 65 (729/8)
7. Domine probasti me (Kopie um 1750) 64 (729/7)
8. Nisi Dominus (Kopie 1751) 63 (729/9)
9. Vesperae de B.V.M. et Psalmus Lauda Jerusalem (1753) - (728/4)
(MA Stift Kremsmünster E 22, 108; DA Graz, Musika-
lienbestand Bad Aussee Ms. 422, vermutlich aus Stift
Rottenmann; Praha, Archiv prazského hradu 1392)
10. Vesperae de Beata (1. Aufführung 1754 in Wiener
Neustadt)
(MA Stift Kremsmünster E 25, 157; MA Stift
Heiligenkreuz VIII b 3: Dixit & Magnificat, aus dem
Neukloster in Wiener Neustadt)
11. Beatus vir (gehört wohl zum vorigen)
(MA Stift Heiligenkreuz VIII b 3)

- | | |
|--|------------|
| 12. Vesperae de B. V. M. (Kopie zwischen 1750 und 1760) (DA Graz, Musikalienbestand Bad Aussee Ms. 427, vermutlich aus Stift Rottenmann) | 36 (729/6) |
| 13. Vesperae de Dominica (MA Stift Kremsmünster E 16, 75; Praha, Archiv prazského hradu 1395: Vesperae de Confessore) | - (728/2) |
| 14. Vesperae brevis de Confessore (MA Stift Kremsmünster E 12, 35) | |
| 15. Vesperae de Dominica (MA Stift Kremsmünster E 15, 63) | |
| 16. Vesperae de Beata (MA Stift Kremsmünster E 26, 169) | |
| 17. Vesperae breves de Beata (Praha, Archiv prazského hradu 1393) | |
| 18. Vesperae solemnes de Beata ex C (Praha, Archiv prazského hradu 1394) | |

IV. Marianische Antiphonen

- | | |
|---|-------------|
| 1. Alma Redemptoris Mater (gekauft 1778) (MA Stift Kremsmünster F 3, 26) | 67 (743) |
| 2. Alma Redemptoris Mater (gekauft 1778) (MA Stift Kremsmünster F 3, 27) | 67 (743) |
| 3. Alma Redemptoris Mater (MA Stift Heiligenkreuz IV e 3) | |
| 4. Ave Regina Coelorum (Kopie 22.II.1741) | 88 (754/1) |
| 5. Ave Regina Coelorum (gekauft 1777) (MA Stift Kremsmünster F 4, 90) | 100 (754/2) |
| 6. Regina Coeli (Kopie 1737) | 122 (763) |
| 7. Regina Coeli (PA Krems) | |
| 8. Salve Regina (1742) (MA Stift Heiligenkreuz IV e 4) | |
| 9. Salve Regina (Kopie 1742) | - (791) |

V. Litaneien

- | | |
|---|-------------|
| 1. Litaniae Lauretanae (Kopie 1742) | 99 (679/5) |
| 2. Lytaniae de Venerabile Sacramento item de Beata (Kopie 1744) (MA Stift Herzogenburg Nr. 940; MA Stift Kremsmünster E 48, 136) | 33 (679/4) |
| 3. Lytaniae de Venerabile Sacramento (Kopie spätestens Anfang 1747) | 34 (680/7) |
| 4. Lytaniae de Venerabile Sacramento (Kopie spätestens Anfang 1747) (MA Stift Kremsmünster E 48, 135: Litaniae Lauretanae) | 117 (679/3) |
| 5. Litaniae de B.M. (1748) | 104 (679/2) |
| 6. Litaniae Lauretanae (gekauft 1751) (MA Stift Kremsmünster E 48, 137) | 118 (679/6) |
| 7. Litaniae Lauretanae (gekauft 1751) (MA Stift Kremsmünster E 48, 134) | |

Werke zweifelhafter Echtheit:

8. Lytaniae de B. V. M.... Del Sig: Prindetzgi 86 (679/1)
(Kopie spätestens Anfang 1747; Autorname später in Zechner geändert, doch steht im gleichen Manuskript eine Aria von Zechner, so daß hier eine Verwechslung vorliegen könnte)

VI. Tedeum, Stabat Mater, Veni Sancte Spiritus

1. Te Deum laudamus (gekauft 1759)
(ÖNB Wien, S. m. 22634, aus St. Pölten)
2. Te Deum laudamus (gekauft 1768) 62 (618)
3. Te Deum laudamus (gekauft 1770)
(ÖNB Wien, S. m. 22635, aus St. Pölten)
4. Stabat Mater (Kopie 1737) 89 (645/7)
5. Veni Sancte Spiritus (Kopie 21.IX.1739) 94 (814/4)
(DA Graz, Musikalienbestand Bad Aussee Ms. 145, vermutlich aus Stift Rottenmann)

VII. Sakramentale Gesänge

1. Statio 1ma "O sacrum convivium" (Kopie 1740, vor 16.VI.) 127 (797)
2. Statio 2da "Da pacem Domine" (Kopie 1740, vor 16.VI.) 90 (797)
3. Statio 3tia "Adjuva nos Deus Salutaris noster" (Kopie 1740, vor 16.VI.) 91 (797)
4. Statio 4ta "O Salutaris hostia" (Kopie 1740, vor 16. Juni) 121 (797)
(MA Stift Kremsmünster D 21, 244: Offertorium pro Festo Nativitatis BMV "Aurora exoritur")
5. Tantum ergo (1749)
(DA Graz, Musikalienbestand Bad Aussee Ms. 524, vermutlich aus Stift Rottenmann; DA Graz, Musikalienbestand Judenburg Ms. 62; ÖNB Wien, S. m. 2855, aus St. Pölten)
6. Ave Verum Corpus in Coena Domini (Kopie zwischen 1750 und 1760) 30 (-)

VIII. Responsorien für die Karwoche

1. Responsorien in Coena Domini 96 (798)
2. Feria 6ta In Parasceve ad Matutinum 98 (798)
3. Ecce quomodo moritur pro Parasceve (Kopie 1749) 116 (825)
(MA Stift Herzogenburg Nr. 941)
4. Responsorien in Sabbatho Sancto 97 (798)

B N i c h t l i t u r g i s c h e g e i s t l i c h e M u s i k

1. Lateinische Offertorien und Motetten für mehrere Vokalstimmen

1. "Laetentur, jubilenti, omnes gentes" de omni Martyre 66 (-)
(Kopie 6.I.1740)
(Praha, Archiv prazského hradu 1389)
2. Offertorium de S: Mauro vel alio Confessore "Gaudete 16 (571/1)
coelitos" (Kopie 14.I.1740; teilweise Autograph)
3. Ave Maria (Kopie 1741) 93 (813/1)
4. Ave Maria (Kopie 1741) 93 (813/1)
5. Ave Maria (Kopie 1741) 120 (814/2)
6. Ave Maria (Kopie 1741) 120 (814/2)
7. Ave Maria (Kopie 1741) 120 (814/3)
8. Offertorium de B. M. V. "Data modulus canores" 75 (-)
(Kopie 14.VII.1743)
9. Offertorium de tempore "Domine Dominus noster quam 83 (572/6)
admirabile es nomen tuum" (1743, wahrscheinlich
Autograph)
(Praha, Archiv prazského hradu 1388)
10. Offertorium de Venerabile Sacramento "Resconent in 17 (-)
voce exultationis" (Kopie 3.VI.1744)
11. Offertorium de Sancto Martyre vel Confessore vel 15 (571/2)
etiam pluribus Sanctis "Non sint maestitia" (1747)
12. Offertorium de Sanctissimo Patriarcha Josepho (vel 20 (574/17)
omni Sancto) "Sanctum Josephum hodie Ecclesia colit"
(Kopie spätestens Anfang 1747)
13. "Ad festum venite" de omni Sancto vel pluribus 55 (573/16)
Sanctis (Kopie spätestens Anfang 1747)
14. De Ascensione Domini "O rex gloriae Domine virtutum" 82 (572/7)
(1. Aufführung 11.V.1747)
15. Offertorium de Resurrectione Domini (1751)
(DA Graz, Musikalienbestand Bad Aussee Ms. 483,
vermutlich aus Stift Rottenmann)
16. Moteta de quovis Sancto "Devicto Daemone triumphos 29 (-)
canite" (angeschafft 1752)
17. Offertorium de B. V. Maria "Rogate omnes" (Kopie 54 (-)
zwischen 1750 und 1755)
18. Offertorium de B. M. V. "Ave Maria gratia plena" 77 (814/3)
(Kopie zwischen 1750 und 1755)
19. Offertorium de B. V. M. "Maria plena gratia"(gekauft 19 (-)
1757)
20. Offertorium de tempore "O Deus ego amo te" (Kopie um 76 (-)
1760)
21. Motetta de omni tempore praesertim de SS: Nomine 60 (-)
Jesu "O Jesu dulcis memoria" (gekauft vor
14.VI.1769)
22. Motetto "Adeste vocij ad laudes" (1. Aufführung 80 (-)
25.X.1774)
23. Offertorium de Sancto Altmanno "Pande fores arx - (574/22)
stella"
24. Cantata de Nativitate Domini "Reges de Saba venient" - (645/13)
25. Offertorium "Miserere" -
(MA Stift Kremsmünster D 23, 288)

II. Lateinische Offertorien, Motetten und Arien für Sologesang

| | |
|--|-------------------|
| 1. Offertorium de S: Theresia vel alia Sancta "Multae filiae congregaverunt" (Kopie 1743, vor 15.X.) | 18 (-) |
| 2. Aria de Virgine (1746) | 115 (-) |
| 3. Motetto de aliquo Sancto vel Sancta "Ad festum venite" (Kopie spätestens Anfang 1747) | 49 (574/19) |
| 4. Aria de quovis Sancto "Per paenarum senticeta" (beide Kopien spätestens Anfang 1747) | 49 u. 86 (573/15) |
| 5. Offertorium de Innocentibus Martyribus "Isti sunt qui venerunt" (Kopie 1747) | - (574/18) |
| 6. Moteta "Gaude iam invicta victor" (Kopie spätestens Anfang 1747) | 78 (-) |
| 7. Aria de Virgine "Veni lectissima pulchra castissima" (Kopie spätestens Anfang 1747) | 84 (-) |
| 8. "Silentium" de Nativitate D. N. J. C. (1. Aufführung 4.I.1765) | 70 (576/32) |
| 9. Aria de Venerabile Sacramento "Lauda Sion Salvatorem" (1. Aufführung 24.XI.1774) | 23 (-) |

III. Deutsche Offertorien, Motetten und Arien für Sologesang

| | |
|---|--------------|
| 1. Aria in Coena Domini "O Mensch schau an was vor dem Todt" (Kopie 20.III.1740) | 21 (572/8) |
| 2. Aria de B. M. V. "O sey begrüßet Maria vor allen" (Kopie 5.XII.1741) | 24 (572/5) |
| 3. Aria de Annuntiatione "Heunt ist uns der Tag erschienen" (Kopie 7.XII.1741) | 114 (576/30) |
| 4. Cantilena Germanica "Soll ich dich der Sonn vergleichen" (Kopie 6.IX.1743) | 59 (576/33) |
| 5. Cantilena Germanica "Gegrießt seyst du Maria" (Kopie 6.IX.1743) | 59 (576/33) |
| 6. Cantilena Germanica "Zu Tausendmahl ja ohne Zahl" (Kopie 6.IX.1743) | 59 (576/33) |
| 7. Cantilena Germanica "Würde ich mit Menschen Zungen" (Kopie 6.IX.1743) | 59 (576/33) |
| 8. Aria de Nativitate Domini "Ich glaub nit daß hier auf Erden" (Kopie 1743) | 57 (576/31) |
| 9. Aria de Nativitate Domini "Ach was klagst du" (Kopie 1743) | 51 (577/35) |
| 10. Aria de Nativitate Domini "Sag o Jesu warumb weinstu" (Kopie 1743) | - (576/34) |
| 11. De B. M. V. "O Trauers Volles Zächer Thall" (Kopie 18.XI.1745) | 56 (573/12) |
| 12. De B. M. V. item de Passione Domini "Fliest nur forth ihr Wasserquellen" (Kopie 27.XI.1745) | 52 (573/11) |
| 13. Offertorium de BMV "Wer will es ganz klagen" (Kopie 1745) | - (573/13) |
| 14. Offertorium de BMV (Kopie 1745) | - (573/14) |
| 15. Cantilena "Weich yppige Göttin" (Kopie 6.XII.1746) | 26 (574/20) |
| 16. Cantilena "Hoch über alles Weibsgeschlecht" (Kopie 6.XII.1746) | 26 (574/20) |

17. Cantilena gemanica pro Dominica Quadragesimae
"Mein Gott mein Gott, wie sehr hab ich gefehlet"
(Kopie spätestens Anfang 1747) - (577/36)
18. Aria de Adventu "Ermuntre dich mein Zungen"
(Kopie spätestens Anfang 1747) 22 (571/3)
19. Aria de Adventu "Ihr brausenden Wellen" (Kopie
spätestens Anfang 1747) 22 (571/3)
20. Aria de Nativitate Domini "Schlaf, ach schlaf,
liebstes Jesulein" (Kopie spätestens Anfang 1747) 50 (577/37)
21. Mottetta de Sto. Blasio "Kommet nur ihr Christen
her" (1. Aufführung 3.II.1748) 28 (574/21)
22. Cantilena de BMV "Wer gibt mir doch Engels-Zungen"
(DA Graz 1749, Göttweig 1750) - (575/23)
(DA Graz, Musikalienbestand Bad Aussee Ms. 523,
vermutlich aus Stift Rottenmann)
23. Cantilena de B. M. V. "Hat Judith den Nahm erhalten" 85 (572/9)
(1750)
24. Cantilena de B. V. M. "Wan all glieder meines leib
wollberedte Zungen wären" (1750) 58 (575/27)
25. Aria ex G "Wer Trost will suchen in der Noth"
(1. Aufführung 7.II.1756) 25 (-)
(MA Stift Heiligenkreuz VII a 4: Aria de B. V. M.
pro Adventu)
26. Cantilena pro Adventu "Auf auf ihr Christen all"
(1. Aufführung 22.XII.1759) 69 (575/24)
27. Pastorella Aria "Liebe meine Hirten" (1760) - (577/39)
28. Cantilena de BMV "Maria liebe mich" (1761) - (575/25)
29. Aria de Adventu "Sünder wie blind" (1. Aufführung
1761)
(ÖNB Wien S. m. 22633, aus St. Pölten)
30. Aria de Adventu "Kommt ihr Frommen mit den Sündern"
(1. Aufführung 1761)
(ÖNB Wien S. m. 22633, aus St. Pölten)
31. Aria de Adventu "Himmels Fürsten Liebesgeister"
(1. Aufführung 1761)
(ÖNB Wien S. m. 22633, aus St. Pölten)
32. Cantus pro Adventu "Maria wer soll sich verlieben
nicht in dich" (gekauft 1762) 103 (-)
33. Mottetto de Nativitate D. N. J. Christi "Gloria in
excelsis Deo - Was ist das für ein Geschrey"
(gekauft 22.XII.1762) 81 (575/26)
(NB. Dieses Stück ist gemeinsam mit dem kaiserlichen
Hoforganisten *Joseph Anton Stephan* komponiert)
34. De Nativitate D. N. Ch. Cantilena "Was seh ich"
(gekauft 22.XII.1762) 61 (577/38)
35. Aria de B. V. M. "Wer gibt mir die Krafft zu Holen"
(Kopie vor 30.XII.1762) 124 (571/4)
36. Aria de B. M. V. "Auf Sion man schauet" (Kopie vor
30.XII.1762) 124 (571/4)
37. Aria de B. M. V. "Wer würd mir die Kräfte geben"
(Kopie vor 30.XII.1762) 124 (571/4)
38. Aria de B. M. V. "Sagt mir doch was ich erweisen"
(Kopie vor 30.XII.1762) 124 (571/4)

39. Cantilena de B. V. M. "Flüest nur forth ihr Waßer
Quellen" (1. Aufführung 10.XII.1770) 27 (572/10)
40. Aria pro Quadragesima "Denckh ich meiner sünden
Last" (Kopie um 1770, 1. Aufführung 4.III.1777) 79 (576/29)
41. Aria de BMV "Treue Hirtin meiner Seele"
(1. Aufführung 1778) - (575/28)
42. Aria de Nativitate Domini "Welch Schimmmer"
(MA Stift Kremsmünster F 10, 87)
43. Arietta germanica de B. M. V. "O Maria hilf"
(DA Graz, Musikalienbestand Bad Aussee Ms. 260,
wahrscheinlich aus Stift Rottenmann)
44. Arietta germanica de B. M. V.
(DA Graz, Musikalienbestand Bad Aussee Ms. 260,
wahrscheinlich aus Stift Rottenmann)
45. Arietta germanica de B. M. V.
(DA Graz, Musikalienbestand Bad Aussee Ms. 260,
wahrscheinlich aus Stift Rottenmann)
46. Arietta germanica de SS. Sacramento
(DA Graz, Musikalienbestand Bad Aussee Ms. 260,
wahrscheinlich aus Stift Rottenmann)
47. Arietta germanica de B. M. V.
(DA Graz, Musikalienbestand Bad Aussee Ms. 260,
wahrscheinlich aus Stift Rottenmann)
48. Arietta germanica de B. M. V.
(DA Graz, Musikalienbestand Bad Aussee Ms. 260,
wahrscheinlich aus Stift Rottenmann)

IV. Oratorien

1. Oratorio per il Natale del nostro Signore Giesu
Christo "Ihr Hirten Bethlehem (Kopie 1738) 32 (645/12)
2. 1. Oratorium de Adventu Domini "O wann wird der
Tag anbrechen" (Kopie 1743) - (644/1)
3. 2. Oratorium de Adventu Domini "Hört beglemte
Adam Söhne" (Kopie 1743) - (644/2)
4. 3. Oratorium de Adventu Domini "O mach mein Seel
den Herren groß!" (Kopie 1743) - (644/3)
5. 4. Oratorium de Adventu Domini "Jenes Band ist nun
zerbrochen" (Kopie 1743) - (644/3)
6. 5. Oratorium de Adventu Domini "Erfreue dich mein
Seel" (Kopie 1743) - (644/4)
7. Wehemütiges Trauren und Seufftzen über den aller-
bittersten und schmerzlichen Tod Christi JESU, am
Heiligen Chor-Freytag (sic) bey dem Heiligen Grab
abends um 7. Uhr in einem Oratorio abgesungen (1750)
(Textbuch: Krems, Ignatz Anton Präxler, o. J.;
Exemplare: STA und STB Göttweig, ÖNB Wien;
Musiksammlung 220670-B; Musik verschollen)

8. Die Abnehmung von Creutz unseres Erlösers Jesu Christi, bey dessen Allerheiligsten Grab an dem Heiligen Chor-Freytag in St. Veits Pfarr-Kirchen der Landsfürstlichen Stadt Crembs Anno M.DCC.LIII. abgesungen; aus dem Wälschen in das Teutsche übersetzt, und sodann in die Music gebracht (1752) (Textbuch: Krems, Ignatz Anton Präxl, o. J.; Exemplar: STB Göttweig; Musik verschollen)
9. Oratorium ad Sepulchrum Jesu Christi "Sonne Mond Sterne verfallt" (Aufführung 1756) - (644/5)
10. Oratorium ad Sepulchrum Domini "Wolcken ach Trübe Wolcken" (gekauft 1758) 68 (644/6)

V. Vertonungen allegorischer Werke und geistlicher Opern

1. Plausus ad Natalitia RP. Josephi Prioris Gottwicensis Professi (Kopie spätestens Anfang 1747) 95 (645/9)
2. Perenne Debitum Apollini Patrono, Fautori, Amatori suo a Pallade Crembensi Chirographo gratae memoriae exaratum, et signatum...ruri traditum et cantatum. Anno M.DCC.XLVI. (Aufführung im Juni 1746) (Textbuch: Krems, Ignatz Anton Präxl, o. J.; Exemplare: STB Göttweig und ÖNB Wien, Musiksammlung 215775-C; Musik verschollen)
3. Vota Quinquagenalia Reverendissimo Perillustri, ac Amplissimo Domino Domino Godefrido Gottwicensi Anno Professionis Jubilaeo deposita (Aufführung am 19.VI.1746) 110 (645/8)
4. Lustrum Decimum Sacerdotii, cum Reverendissimus... Dominus Godefridus... Abbas Vigilantissimus... Sacerdos iterum Jubilaeas Primitias celebraret, a Choro Musico Gottwicensi exhibitum Die XIX. Mensis Junii, Anno M.D.CC.XXXXVI (1746) (Textbuch: o. O., "Ex Typographia Kaliwodiana", o. J.; Musik verschollen, der nichtgenannte Komponist dürfte Zechner gewesen sein)
5. Applausus Musicus (zur Infulation des Göttweiger Abtes Odilo Piazol am 17.VII.1749) (Textbuch: Krems, Ignatz Anton Präxl, o. J.; Exemplare: STA und STB Göttweig; Musik verschollen)
6. Applausus Musicus (zum vierjährigen Gedächtnis der Infulation des Abtes Odilo Piazol am 1.VII.1753) (Textbuch: Wien, Johannes Thomas Trattner, o. J.; Exemplare: STA und STB Göttweig, ÖNB Wien 220.144-C.M.; Musik verschollen)
7. Foedus Jubilaeum inter Deum & Animam, repraesentatum per Foedus Amoris inter David & Jonatham (zum goldenen Profesejubiläum des Göttweiger Abtes Odilo Piazol am 29.IX.1762) 128 (645/10) (Textbuch: Krems, Ignatz Anton Präxl, o. J.; Exemplare: STA und STB Göttweig)

8. Benedictio Jacob super Joseph et Filios ejus. Drama 101 (645/11)
Musicum (zum Goldenen Priesterjubiläum des
Göttweiger Abtes Odilo Piazol am 29.VI.1766)
(Textbuch: Krems, Ignatz Anton Präxl, o. J.;
Exemplare: STA und STB Göttweig; deutsches Textbuch:
ib. 1766; Exemplare: STB und STA Göttweig,
Stadtbibliothek Wien)

C Weltliche Gesänge

1. Quodlibeticum 4 Consules Hirschauenses "Herren
seyds allsam beyanada in Rath?"
(ÖNB Wien, S. m. 5163)
2. Quodlibeticum betitelt Hansel und Gredl "Ju hesä sä
bi nostern"
(ÖNB Wien, S. m. 5161/62)
3. "Gemä haim, oda nit"
(ÖNB Wien, S. m. 5160)

D Instrumentalwerke

1. Symphonia Pastorella (D-Dur) (gekauft 1756) - (911)
2. Sinfonia solennis (C-Dur)
(DA Graz Musikalienbestand BAd Aussee Ms. 191,
wahrscheinlich aus Stift Rottenmann)
3. Sinfonia solennis (D-Dur)
(DA Graz Musikalienbestand BAd Aussee Ms. 192,
wahrscheinlich aus Stift Rottenmann)
4. Divertimento (A-Dur)
(DA Graz Musikalienbestand BAd Aussee Ms. 181,
wahrscheinlich aus Stift Rottenmann)
5. Praelude (C-Dur; mit kurzen Fugen für Orgel)
Budapest, Nationalbibliothek Széchényi Ms. Mus. 749,
p. 411)

Dieses Verzeichnis (ein vollständiger thematischer Katalog ist in Vorbereitung) wurde aus "Beiträge zur Geschichte der Musikpflege an der Stadtpfarrkirche St. Veit zu Krems" von Friedrich Wilhelm Riedel in der Festschrift "950 Jahre Pfarre Krems", Krems an der Donau 1964, von Seite 316 bis 326 vollständig übernommen.

Im MGG, Band 14 Spalte 1038 Absatz 1, sind zusätzlich noch insgesamt 10 Sinfonien (3 sind erhalten), 3 Klavierkonzerte

(Cembalokonzerte), 1 Violinkonzert (verloren), 1 Trio-Partita und Orgelversetten zu verzeichnen.

Zu ergänzen wäre dieses Werkverzeichnis um 3 Divertimenti (von insgesamt 4 Divertimenti sind 2 vollständig und 1 fragmentarisch erhalten), Orgel- und Lautensätze⁸. Zu den vorhin erwähnten drei Cembalokonzerten kommt noch eines dazu. Alle vier Konzerte sind vollständig erhalten und wie auch die zwei Divertimenti im Druck erschienen⁹ (siehe Kapitel IV).

Insgesamt sind zur Zeit der Fertigstellung dieser hier vorliegenden Arbeit über 250 Werke, davon über 70 Messen, von Johann Georg Zechner zu verzeichnen.

Wie aus diesem Werkverzeichnis ersichtlich, schrieb Zechner hauptsächlich Kirchenkompositionen. Allerdings läßt die Überlieferung der weltlichen Werke darauf schließen, daß diese nur einen Bruchteil des einst vorhandenen Bestandes bilden.

⁸ J. G. Zechner, *Zwei Divertimenti für zwei Violinen und Violoncello*, hrsg. von F. W. Riedel (Einleitung), Graz 1973 (= Musik Alter Meister, H. 24).

⁹ J. G. Zechner, *Konzert in D-Dur und Konzert in F-Dur*, hrsg. von G. M. Schmeiser (Einleitung), Graz 1973 (= Musik Alter Meister, H. 31/32).